



---

## ATIVIDADES CURRICULARES

---

### AMAZÔNIA E MODERNISMO BRASILEIRO

**Nível:** Mestrado Interdisciplinar

**Obrigatória:** Não

**Carga horária:** 45

**Créditos:** 3

**Linha de pesquisa:** Identidades: Linguagens, Práticas e Representações

**Ementa:** A Amazônia e a estratégia de Modernidade. A linguagem amazônica e o Modernismo. Mitos amazônicos no Modernismo. Uma Geografia cultural. A cultura como equação prospectiva

---

#### BIBLIOGRAFIA:

ANDRADE, Mário de. Poesias Completas, vol. 1. Edição de texto apurado, anotada e acrescida de documentos por Tatiana Longo Figueiredo e Telê Ancona Lopez. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 2013.

\_\_\_\_\_. Padre Jesuíno de Monte Carmelo. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 2012.

\_\_\_\_\_. Amar, verbo intransitivo: idílio. Estabelecimento do texto Marlene Gomes Mendes. Rio de Janeiro : Agir, 2008.

\_\_\_\_\_. O Movimento Modernista. In: Aspectos da literatura brasileira. 6. ed. Belo Horizonte : Itatiaia, 2002, p. 253-280.

\_\_\_\_\_. O Empalhador de Passarinho. 4. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.

\_\_\_\_\_. Macunaíma - o herói sem nenhum caráter. Introdução, notas e glossário de Jorge Henrique Bastos. Lisboa : Antígona, 1998.

ANDRADE, Oswald. Manifesto da Poesia Pau-Brasil. In: A utopia antropofágica, 2. ed. São Paulo : Globo, 1995, p. 41- 45.

\_\_\_\_\_. Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade. 2. ed. São Paulo : Globo, 1994. (Obras Completas de Oswald de Andrade).

\_\_\_\_\_. Informes sobre o Modernismo. In: BOAVENTURA, Maria Eugênia (Org.). Estética e Política. São Paulo : Globo, 1992, p. 96-105.

\_\_\_\_\_. O Modernismo. In: BOAVENTURA, Maria Eugênia (Org.). Estética e Política. São Paulo : Globo, 1992, p. 120-127.

BOPP, Raul. Vida e morte da antropofagia. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006.

\_\_\_\_\_. MASSI, Augusto (org.) Poesia Completa de Raul Bopp : José Olympio, 1998.

\_\_\_\_\_. Cobra Norato. 17 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1994.

BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CAMPBELL, Joseph. O Herói de Mil Faces. Tradução de Adail Ubirajara Sobral. São Paulo: Cultrix. 1993.

CARDOSO, Silvia H. B. Linguagem, língua, fala e discurso. In : Discurso e ensino. Belo Horizonte : Autêntica, 1998.

FONSECA, Maria Augusta. A Carta pras Icamíabas. In : ANDRADE, Mário. Macunaíma. Ed. Crítica Telê Porto Ancona Lopez. (Col. Arquivos). Paris : Association Archives de la littérature latino-américaine, des Caraïbas et africaine du XXe. Siècle; Brasília, DF : CNPq, 1997, p. 329.332.

FLUSSER, Vilém. *Língua e Realidade*. 3. ed. São Paulo : Annablume, 2007.

FREIRE, Antonio de Abreu. *República Portuguesa, Estado da Índia: Momentos do Intercâmbio Comercial e Cultural com o Oriente*. Murtosa, Portugal : Monografia Inédita,

\_\_\_\_\_. *O roteiro do verso popular. Das Taifas do Al-Andaluz ao Delta do Rio das Pérolas*. Instituto Internacional de Macau : Lisboa, 2014.

\_\_\_\_\_. *Crônicas em prosa de mar e verso de cordel*. Avanca, Portugal : DebatEvolution, 2010.

GULLAR, Ferreira. *Vanguarda e Subdesenvolvimento*. In: *Cultura posta em Questão, Vanguarda e Subdesenvolvimento: ensaios sobre arte*. Rio de Janeiro : José Olympio, 2002, p. 157-293.

PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil: ensaio sobre a tristeza brasileira*. 8 Ed. São Paulo : Companhia das Letras, 1997. Coleção Retratos do Brasil.

LAHUERTA, Milton. *Os intelectuais e os anos 20: Moderno, Modernista, Modernização*. In: *A década de 1920 e as origens do Brasil moderno*. São Paulo : UNESP, 1997, p. 93-114.

SUASSUNA, Ariano. *Iniciação à Estética*. 10. ed. Rio de Janeiro : José Olympio, 2009.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro. Apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 a 1972*. 18. ed. Petrópolis : Vozes, 2005.

VELLOSO, Mônica Pimenta. *A brasilidade verde-amarela: nacionalismo e regionalismo paulista*. In: *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 6, n. 11, 1993, p. 89-112.