



ATIVIDADES CURRICULARES

O DISCURSO DA RUPTURA NA PÓS-UTOPIA

Nível: Mestrado Interdisciplinar

Obrigatória: Não

Carga horária: 45

Créditos: 3

Ementa: Visão histórico-cronológica dos Estudos Comparados. A tradição da ruptura. A tradição e a ruptura em tempos pós-utópicos. Paralelos entre a literatura e as artes no âmbito dos Estudos Comparados, a partir do exame de textos literários e de trabalhos plásticos de escritores e artistas em épocas distintas e a análise de algumas obras representativas na literatura.

BIBLIOGRAFIA

BELLO, Maria do Rosário Lupi, *Narrativa Literária e Narrativa Fílmica*, Lisboa, F.C.G. e F.C.T., 2005.

CAMPOS, Haroldo de. "Poesia e modernidade: da morte do verso à constelação. O poema pós-utópico", in: *O arco-íris branco: ensaios de literatura e cultura*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

COSTA LIMA, Luiz. "Pós-modernidade: contraponto tropical", in: *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

NASCIMENTO, Evandro. *Ângulo: literatura e outras artes*. Juiz de Fora - MG: Editora: UFJF, 2002.

ORLANDI, E.P. (2001). *Análise de discurso. Princípios e procedimentos*. 3ª edição. Campinas: Pontes.

PÊCHEUX, M. (1990). *O discurso. Estrutura ou acontecimento*. Tradução de Eni P. Orlandi. Campinas: Pontes.

_____. (1997). *Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio*. 3ª edição. Tradução de Eni P. Orlandi et alii. Campinas: Editora da Unicamp.

SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

VASCONCELOS, Jorge. *Deleuze e o Cinema*. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna Ltda., 2006.